

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
<b>การศึกษารำมอญภาคกลางในประเทศไทย</b> The study of Mon ram in the central region in Thailand ชณัฐกานต์ จิตหมั่น, ดร.ธีรภัทร์ ทองนิ่ม, ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ Chanatkran Jithmun, Dr.Teerapat Thongnim, Dr.Niwat Sukprasirt	1
<b>การศึกษาเรื่อง การเดินทางของชาวกุลลา ผู้การออกแบบและสร้างสรรค์การแสดง ชุด คอนฮามข่ามท่ง (ตำนานทุ่งกุลาร้องไห้)</b> A STUDY OF THE TRAVEL OF THE KULA PEOPLE TO DESIGN AND CREATE PERFORMANCES : KON HAM KHAM THONG โสฬส มงคลประเสริฐ, เกศกนก พะนาน, ชมพูนุท โพธิตา, ชมพูนุท อิมอูรา, ชลธิชา หาสนนท์, ณัฐพงษ์ วงศ์อนุ, เตชิต สุภกุล, ธนโชติ นกน้อย, บัญญัติ ศรีสวัสดิ์, บัวชมพู สมองคล้าย, พิรภาณจน์ ลิตป้อง, ยศกร วิมลชวิตกุล, สิทธิพัฒน์ สิทธิพันธุ์รักษ์ SOROS MONGKONPRASERT, SIRADA PANICHAMNOY, KATKANOK PANAN, CHOMPOONUCH PHOTHITA, CHOMPUNUT AIMURA, CHOLTICHA HASANON, NATTAPONG WONG-A-NU, TECHIT SUPHAKUN, THANACHOT NOKNOI, BANYA T SRESAWAT, BUACHOMPOO SANONGKLAY, PILAKARN LITPONG, YOSSAKORN WIMONCHAWITKUL, SITTHIPHAT SITTHIPHANTHURAK	9
<b>การศึกษาอัตลักษณ์การแต่งกายของผู้หญิงภาคเหนือ ผู้การสร้างสรรค์การแสดงชุด “แต่งหย่องควงาม แม่ญิงล้านนา”</b> A Study of Clothing Identity of Women from Northern Thailand to “Tang Yong Krua Ngam Mae Ying Lanna” Performance ชนิดา ภูละมูล, พิสิษฐ์ บัวงาม, ปิยภรณ์ พึ่งสุธา, ภูบดินทร์ พุทธโคตร KHANITA PULAMOOL, PISIT BUANGAM, PIYAPHON PUNGSUTA, PUBODIN PUTTHACOST	27

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
<b>การพัฒนาท่าโยคะจากท่ารำโนรา 12 ท่า</b>	<b>43</b>
<b>กรณีศึกษาของกรมสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ</b> The development of yoga poses from 12 Nora dance poses, a case study of Nora by Somdej Phraya DamrongRajanubhab เขมรดา จินตามรกฏ Khemrada Jindamoragot	
<b>การวิเคราะห์แนวทางการลงทุนเพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าภูอัคนีในพื้นที่ชุมชน บ้านเจริญสุข จังหวัดบุรีรัมย์เพื่อยกระดับมรดกทางวัฒนธรรมจากภูมิปัญญาของท้องถิ่น</b>	<b>59</b>
The analysis of investment guidelines for developing the Phu-Akani product in the Charoensuk community, Buriram Province, to enhance the cultural heritage derived from local wisdom วรวรรณ วราสริวัฒน์	
<b>ความสำคัญของดนตรีสมัยนิยมในสังคมมนุษย์</b>	<b>74</b>
The Significance of Popular Music in Human Society ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ Phakphoom Tiavongsuvan	
<b>การสร้างสรรคบทเพลงที่ได้แรงบันดาลใจมาจากโรคซึมเศร้า</b>	<b>87</b>
Creating songs inspired by depression หม่อมหลวงวันรัชดา วรวุฒิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรินทร์ เมทะนี M.L. OneRatchada Varavudhi and Assistant Professor Dr. surin Medhane	